

Výstava v Muzeu Českého krasu „Beroun Lughnasadh 2008“ s tématem „Keltští pavouci zachraňují svět dnes“ aneb „Lughovo berounské léto“, Výstavní síň Konírna a Geopark Barrandien, 2.8.2008–16.9.2008

Beroun Lughnasadh 2008 Exhibition under the theme “Celtic Spiders Save the World Today”, Konírna Exhibition Hall and Geopark Barrandien, August 2 – September 16, 2008

Karin Kriegerbecková¹, Josef Ryzec²

Abstract

An exhibition of paintings, sculptures and photographs created by members of the LUGH Association and by their friends was organized in Beroun for the third time. Works inspired by themes from Celtic mythology are traditionally exhibited. The theme of 2008 was “Celtic Spiders Save the World Today”. The exhibition with pieces of art by 39 authors was supplemented by an exquisite catalogue.

S výstavou výtvarníků – členů občanského sdružení LUGH – a jejich hostů jsme se v Berouně setkali již potřetí na výstavě výtvarných děl (obrazy, sochy, fotografie), vytvořených ve speciálním aktualizovaném stylovém záměru na předem určené téma z keltské mytologie. Téma tradičně zadává Josef Ryzec, autor projektu, kurátor výstavy a současně jeden z vystavujících výtvarníků, a to vždy v listopadu předchozího roku, jenž je začátkem roku keltského. Letošní, již 12. ročník projektu „Lughnasadh“, předznamenalo téma s inspiračním názvem „Keltští pavouci zachraňují svět dnes“.

„Lughnasadh“ je název keltského svátku sklizně. V daném případě sklizně výtvarných děl, jak lze charakterizovat každoroční prezentace projektu od počátku v roce 1997.

Letošní berounské výstavy se zúčastnilo 39 autorů, výtvarníků, mezi nimi např. ak. soch. Olbram Zoubek, prof. ak. soch. Peter Orišek, ak. mal. Aleš Krejča, Valentin Popov, Zdeňka Reinerová, Karel Prášek. Josef K. připsal milým dílkem „Nekonečno ve střevíčkách“, Umělecká skupina Květoň instalaci v atriu muzea, na níž se nemalou měrou technicky podílel i muzejní technik a vystavář pan Jiří Junek. Mezi mladými autory zaujala Martina Fotrová laminátovou sochou „Brighid“, se kterou se veřejnost měla možnost se setkat již na loňské výstavě na zámku Kačina; také Barbora Fausová se třemi drobnými bronzovými reliéfy s pavoučím motivem a dřevěnou plastikou Spiderwomen instalovanou poblíž jezírka v prostoru Geoparku. Také výtvarnice Kristina Küblbecková opět neklamala a se zadaným tématem se vyrovnala drobnou keramickou plastikou „Snovačka“. Škoda, že letos z mladších zástupců sdružení nebyla zastoupena díla výrazné sochařky Zuzany Čížkové nebo citlivého Radka Andrlého, který tvoří především ze sádry a betonu. Letošní ročník charakterizovalo výrazné zastoupení fotografických exponátů. Za zmínku nepochybně stojí dvojobraz Blanky Chocholové Bogha Báistí. Za pozornost stála i dětská dílka, která byla do výstavy zařazena.

Díla byla instalována ve výstavní síni „Konírna“, ale i pod širým nebem v zeleni Geoparku Barrandien, v atriu mezi muzejními budovami a v prostoru tzv. muzejní herny – dílny, která se dočasně přeměnila v intimní výstavní prostor. Výstavu exkluzivně doplnil výpravný katalog s barevnými reprodukcemi vystavených děl a doprovodnými texty Josefa Ryzce, Ladislava Štěpánka, Dany Frantálové, Edity Pavlasové, Václava Cílka, Jiřího Svobody, Anny Bauerové, Philipa Farrela a Vladimíra Zajíce. Katalog ozvláštnila keltskou mytologií inspirovaná poezie autorů Zdeňka Knápka

a Ladislava Amairgila Míška a pozoruhodné úryvky z připravované publikace Václava Cílka. O hypotetickém keltském původu části populace v České republice na základě výskytu mutace genu G551D, působícího onemocnění cystickou fibrózou, pojednal příspěvek Milana Macka, Milana Macka ml., Alice Krebsové a Věry Vávrové – lékařů a vědeckých pracovníků Centra pro diagnostiku a léčbu cystické fibrózy FN v Motole, převzatý z časopisu Vesmír.

Výstava byla letos realizována za finanční podpory Středočeského kraje a vydání katalogu letos poprvé výrazně finančně podpořilo Město Beroun. I v letošním roce přijal patronát nad projektem výstavy J. E. velvyslanec České republiky v Irsku Josef Havlas, odborným konzultantem byl doc. PhDr. Jiří Šetlík, CSc.

Jak bylo řečeno úvodem, jednalo se již o třetí výstavu sdružení LUGH v Berouně. První bienále výstavy „Beroun Lughnasadh 2004“ se uskutečnilo v roce 2004 v provizorně upravených prostorách ničivou povodní poškozeného skladového muzejního objektu, zvaného podle původního určení Konírna. Neslo v té době téměř symbolický tematický název „Keltská vodní božstva“. V roce 2005 se výstava s názvem „Domov keltských božstev“ uskutečnila v Praze na Vyšehradě. Druhá berounská výstava „Lughnasadh 2006“ s tematickým podtitulem „Atributy keltského světa“, se veřejnosti představila v již zrekonstruovaných prostorách výstavního objektu „Konírna“ Muzea Českého krasu v Berouně a Geoparku Barrandien, kde byly umístěny rozměrnější sochařské objekty. V roce 2007 byla výstava „Lughnasadh 2007“ instalována na zámku Kačina u Kutné Hory, v sídle Muzea českého venkova. Zadané téma znělo: „Bohyně Brighid jako pramatka zemědělství“, což bylo důvodem, aby tentokrát byla výstava mimořádně doplněna speciálním exponátem, depotem železných nástrojů, zapůjčeným z archeologických sbírek Regionálního muzea v Kolíně, s odbornou asistencí ředitelky muzea Jarmily Valentové.

Vernisáž výstavy proběhla v sobotu 2. srpna ve stylu happeningu. Nechybělo „keltské“ občerstvení (pivo, chléb se škvarkovou pomazánkou, koláče) a ani program nezůstal pozadu. Zahráli známí dudáci – MUDr. Tomáš Nedělka a Daniel Vališ, který hrál na irské dudy. O zábavu se postaral i „druid“ Lunwar a bard Amairgil.

Všechny výstavy jsou vždy realizovány z členských příspěvků vystavujících, darů, dotací a za přispění organizací, v jejichž výstavních prostorách a za jejichž pomoci se výstavy konají. V Berouně byla učiněna dohoda, že se s výtvarníky, členy o. s. LUGH, tvořícími na témata z keltské mytologie, budeme setkávat každé dva roky. Takže na viděnou na příštím bienále „Beroun Lughnasadh 2010“!

¹ Muzeum Českého krasu, Husovo nám. 87, 266 01 Beroun; reditel@muzeum-beroun.cz

² Chelčického 2178, 252 63 Roztoky u Prahy; josef.ryzec@volny.cz
Český kras (Beroun), XXXIV (2008), 66, 2 barevné fotografie na obálce
© Muzeum Českého krasu
ISSN 1211-1643
ISBN 978-80-903477-3-1